



БЛАГОДАТНОЕ НЪВО

Приходской вестник Пересветовского подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры

№3 (14) (май - июнь 2014 г.)

«Человек есть то, что он ест»
прот. Константин Харитонов

стр. 2

«Для меня музыка – это мыслительный процесс, а не отдых».
Интервью с Т. С. Стукановой

стр. 5

А. Т. Аверченко.
«Юмор для дураков»

стр. 3

О пользе и вреде музыки

стр. 6

Церковь и искусство

стр. 4

Сбор средств на строительство храма при ЦМСЧ 94

стр. 7-8

СЛОВО РЕДАКТОРА

Дорогие братья и сестры,
читатели нашей газеты!

Поздравляю вас с праздником Святой Троицы! Это торжество также носит наименование Святой Пятидесятницы. Именно на пятидесятый день сошел Святой Дух на Апостолов. Сошествие Святого Духа сделало нас едиными с Богом по благодати. *Через Свои Страдания и Свое Воскресение Господь наш Иисус Христос соделал нас прощенными и спасенными; Вознесением Своим показал нам путь на Небо, где наше жительство; ради Него сошел на нас Св. Дух, Который освящает всякого человека, верующего во Христа.*



Нам кажется, что всё это далеко от нас и не для нас, не про нас. Каждый из нас старается прожить по совести свою жизнь, а что дальше его не волнует. Но эти мысли рождаются в нас от нашего эгоизма. Такая жизнь только ради себя, ради своей совести, ради своих ощущений и наслаждений. Но тот, кто любит и хочет жить со своими любимыми, понимает, что ему нужна вечность для того, чтобы насладиться этой любовью. *Когда человек любит, он не может просто любить одного человека, его сердце открывается и другим, и так он познаёт Бога, Который есть любовь.* И предстаёт перед таким человеком вечность, которую заслужил нам Христос. Войти в неё может только тот, кто будет похож на Бога. Для этого нам и нужна благодать Св. Духа. Эта благодать даётся только крещеным во имя Отца, Сына и Св. Духа и тем, кто живёт по заповедям Господним, по тем заповедям любви, которые оставил нам Христос. Кто хочет жить с любимыми, быть любимым и самому любить, тот и должен держаться Бога и Церкви.

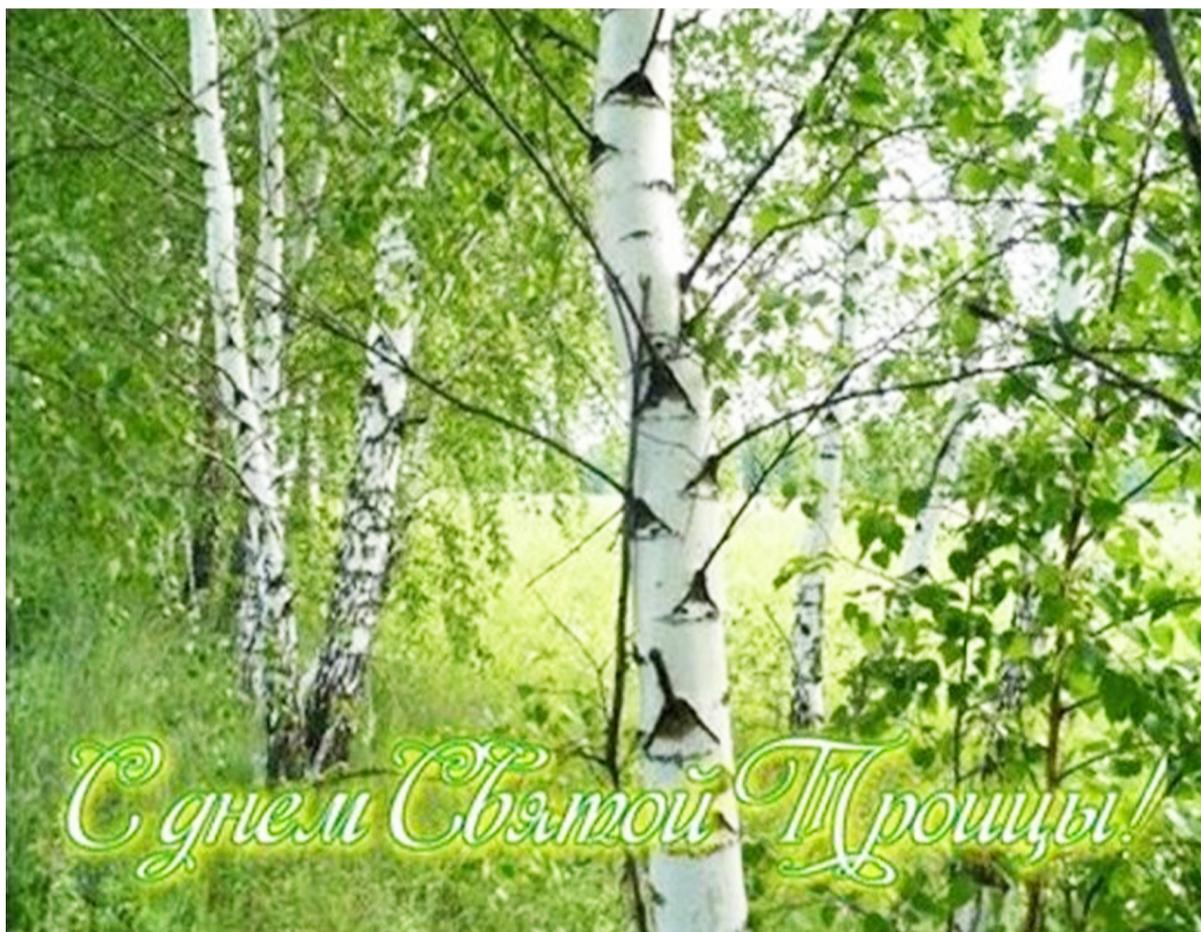
День Святой Троицы, также есть день рождения Святой Церкви. Церковь – это союз верующих людей, объединённых единой верой и единой любовью к Богу. Некоторые заходят в храм, но с Церковью не имеют общения. Такое отношение к Церкви – то же самое, как если бы приходили на огород, где трудятся другие и брали себе все необходимое, но ничего не сажали. Во-первых, это воровство, во-вторых, это тунеядство, в-третьих, что самое главное, это не даёт нам возможности взойти на Небо и иметь жизнь вечную.

Храмы в этот Праздник украшаются зеленью. В нашей полосе, по традиции, церкви украшают берёзами. Это символ жизни, которую дарует всем нам Бог, ибо всё живёт только благодаря Ему. *Эта жизнь не заканчивается на земле, она имеет своё славное продолжение. Желаю всем достигнуть вечной жизни!*

С Праздником всех вас, дорогие наши читатели!

протоиерей Константин Харитонов

6 МАЯ – ИВЕРСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ
25 МАЯ – СЧМЧ. СРМОГЕНА, ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО
29 МАЯ – ВОЗНЕСЕНИЕ ГОСПОДНЕ
8 ИЮНЯ – ДЕНЬ СВ. ТРОИЦЫ. ПЯТИДЕСЯТНИЦА



Новости Русской Православной Церкви

С 23 по 30 мая Святейший Патриарх Болгарский Неофит совершил официальный визит в пределы Московского Патриархата.

В ходе визита Патриарх Неофит принял участие в богослужениях, праздновании дня славянской письменности и провел переговоры со Святейшим Патриархом Кириллом.

24 мая состоялось празднование дня славянской письменности и культуры.

В этот день Святейший Патриарх принял участие в большой концертной про-

грамме, соединившей российские города. Концерты прошли по всей стране — в столицах или других городах всех субъектов Российской Федерации. В Москве сводный хор состоял более чем из 40 хоров. На Красной площади побывало 30 тысяч человек, а по всей стране концерты посетили несколько сотен тысяч человек, певших вместе с профессиональными исполнителями.

1 июня в Зале церковных Соборов Храма Христа Спасителя состоялось заключительное мероприятие VII Всероссийского детско-

го творческого конкурса «Святые заступники Руси», посвященного прп. Сергию Радонежскому.

Состоялась презентация книги о прп. Сергии, которую вместе с организаторами создавали 27 тысяч детей из 68 регионов России, и церемония чествования победителей конкурса. Особыми гостями стали подопечные Фонда «Наши дети», оказывающего помощь ребятам, больным ДЦП.

Подробнее на сайте www.patriarchia.ru

«Человек есть то, что он ест»*

* Из рецензии немецкого философа Людвиг Андреаса Фейербаха (1804—1872) на книгу немецкого философа и физиолога Якоба Моле-Шотта (1822—1893) «Популярное учение о питательных продуктах» (1850).

Таким образом, мы можем сказать, что человек есть то, что он слушает, читает, смотрит, мыслит.

Сегодня мы потребляем очень много информации, смотрим разные передачи и слушаем много музыки. Как-то мне пришлось наблюдать такую ситуацию: когда мы были на Гремячем источнике прп. Сергия, один мужчина лежал и отдыхал возле своей машины, дверь была открыта, а из машины шумела современная поп-музыка. Он лежал прямо под дверью. Пения птиц, шума водопада, леса не было слышно. Они его не интересовали. Зачем же тогда выезжать на природу? Неужели нет другого места, чтобы слушать музыку? Разве звуки природы так плохи, что нужно включать музыку «на всю катушку»? Потому многие и не любят отдыхать в выходные на р. Волге, что там на берегу сплошная музыка и при том у каждого своя.

Сегодня очень много заболеваний и особенно раковых. Может, стоит задуматься от чего у нас такие беды? Может быть, от того, что мы через все свои чувства



пропускаем сплошную какофонию? Без разбора едим, смотрим всё подряд, слушаем всякую ерунду и так далее.

Хотелось бы пробежаться по тем передачам и фильмам, которые мы смотрим по ТВ.

Телевизор стал неотъемлемой частью нашей жизни. Фильмы, сериалы, скетч-шоу, музыка, клипы, реклама, новости и другое, всё это наша духовная пища на сегодняшний день. Неужели всё так плохо? Кто-то скажет, надо телевизор выкинуть и всё! Не хотелось бы с этим соглашаться. Конечно, если человек обходится без него, то это очень хорошо. Но, как правило, таких людей мало, и нам надо понять, что полезно, а что нет. **Самым главным принципом в нашей жизни, когда мы что-то потребляем, должна быть избирательность.** Мы

же не будем добывать себе продукты на мусорной свалке или в туалете! Мы идем в магазин и покупаем самое свежее и полезное и, то, что нам надо, а не все подряд. Когда садимся за стол, то опять умеренность должна быть с нами рядом, иначе дело будет плохо. Так и телевизор. Это практически бесплатный магазин. Из него мы употребляем себе многое в пищу. Здесь мы часто бываем неумеренными.

Давайте обратим внимание на то, что мы смотрим. Конечно, у каждого свой вкус и свои взгляды. Не пытаюсь говорить всё абсолютизируя. Только свой взгляд.

Фильмы. Последнее время очень много фильмов апокалиптического содержания, также много про войну, про любовь, конечно. Есть фильмы, на которых можно учиться даже духовной жизни. Что можно было бы посмотреть? Например: «Звезда», «Последний самурай», «13-й воин», «Четыре пира», «Мы из будущего» (только первый), «Книга Илая», «Гравитация», «Апокалипсис», «10000 лет до нашей эры», «Ип Ман» (все части), «Идальго», «Поезд на Юму», «Флиппер», «Хроники Нарнии» (все части). Также много замечательных мультфильмов. «Кунг-фу Панда» великолепный. То, что учит дружить и любить никогда не пропадет. Фильмов

можно много найти хороших и даже полезных, но надо сначала понять, что мы хотим получить от кино. И здесь, конечно, должна быть польза для души, ибо это искусство для неё.

«Судьба человека» 1959 год. Этот фильм никогда не умрёт, или «Отец Солдата», «Однажды в сентябре», «Уроки французского» и многое другое. Благо всё можно посмотреть в интернете.

Если мы возьмём фильм «Я беременный», то мы испортим свою душу и можем даже заболеть, потому что это яд. Американский фильм «Схватка» 2012 года также ничему не учит хорошему. У нас, как всегда, Бог виноват. При том, что **это взгляд режиссера, который с помощью сценария и монтажа святым может сделать того, кто ему понравится.** Таким образом, нам навязывают



героями бандитов, убийц, воров, блудников и лгунов. Истинный герой тот, кто больше украл и больше убил. А мы, когда смотрим, то невольно их копируем. Мы начинаем говорить так, как они. Жить так, как они. Раньше мог ли человек позволить себе изменить своей жене или своему мужу? Если мой герой так сделал, то и я могу. Поэтому и удивляешься целомудрию ветеранов и гнусности нашего времени.

Целомудрие и любовь в фильме «Звезда» прекрасны, а плоть и разврат, которые воспеты в одном из эпизодов фильма «9 рота» унижают человека. Поэтому часто и гибнут наши воины, что не сохранили чести в семье или к своим любимым.

Самый ужасный бесконечный сериал – это новости. Делаются они ужасно, а при этом еще очень много негатива. На 10 новостей приходится 1-2 положительные новости, да и то пустые, без содержания, а остальное – страх и ужас. Дело здесь не в сегодняшних новостях про Украину. Они наоборот учат любить нас свою страну. Всё остальное – это же мрак, ужас, хаос. Такое ощущение, что на Земле нет ничего хорошего, но ведь положительно-го гораздо больше. Сегодня все люди одержимы страхами, которые приводят многих к болезням.

Сериалы. Есть хорошие, но много «сена». Соответственно, делают из нас животных. Сколько лет жизни мы сейчас проводим за сериалами? Это ужасно. Столько в жизни интересного у нас, а мы всё следим за кем-то.

Передачи. Скетч-шоу. Шоу. Прочее. «Пусть говорят», «Прямой эфир» часто поднимают очень хорошие и важные темы. Некоторые передачи, так вообще можно повторять. Но есть же много на уровне сплетен, что сильно забивает «каналы» в душе. «6 кадров», «Одна за всех» есть интересные серии, но это как торт, только иногда, ина-

че будет диабет. «КВН» обнаглед. Если хочешь шутить, то шути, но зачем постоянно вставлять шуточки про Бога? Ведь у нас мало осталось святого, но и это начинаем попирает. «Камеди клуб» опустили ниже пояса. Когда человек не умеет шутить, начинает «шутить» на темы ниже пояса. За счет того, что они вызывают в нас невольно стыд и скромность, мы отделяемся неким смехом. Но если человек смеется, это не значит, что хорошо пошутил. Смех бывает разный. «Уральские пельмени» говорят про жизнь, но бывает иногда перебор, но здесь влияние времени.

«Голос», «Голос. Дети.» Очень хорошо, особенно детский. Во-первых, песни и голоса, но самое главное, что в детском Голосе можно увидеть отношение пап и мам, друзей и близких. Поддержка, любовь, семья, еще и пение. Поэтому многие и смотрят. Если бы только пели, то не так воспринималось. Главное, что душа откликается на всё это.

Можно многое перечислять, но **самое главное - после просмотра сериала, фильма или передачи душа должна радоваться, любить, прощать, ждать.** «Жди меня» это бессмертная передача, потому что она про жизнь реальную, про горе и счастье, про любовь и терпение, про прощение и жертвенность. Она никого не оставит равнодушным, потому что она затрагивает наш самый главный орган – сердце.

Берегите своё сердце и душу, не растрачивайте зря. Питайте себя полезным и смотрите для здоровья!

протоиерей
Константин Харитонов,
выпускник Академии
медиаиндустрии при ВГТРК,
режиссер документальных
и художественных программ

Рассказ А. Т. Аверченко «Юмор для дураков»

Это был солидный господин с легкой склонностью к полноте, с лицом, на котором отражались уверенность в себе и спокойствие, с глазами немного сонными, с манерами, полными достоинства, и с голосом, в котором изредка прорывались ласково-покровительственные нотки.

— Вот вы писатель, — сказал он мне, познакомившись. — Писатель-юморист... Так. Наверное, знаете много смешного. Да?..

— О, помилуйте... — скромно возразил я.

— Нечего там скромничать. Расскажите мне какую-нибудь смешную штуку... Я это ужасно люблю.

— Позвольте... Что вы называете «смешной штукой»?

— Ну, что-нибудь такое... юмористическое, Я думаю, вы не ударите лицом в грязь. Слава Богу — специалист, кажется! Ну, ну... не скромничайте!

— Видите ли... Я бы мог просто порекомендовать вам прочесть книгу моих рассказов. Но, конечно, не ручаюсь, что вы непременно наткнетесь в них на «смешные штуки».

— Да нет, нет! Вы мне расскажите! Мне хочется послушать, как вы рассказываете... Ну, что-нибудь коротенькое. Вот, наверное, за бока схватишься!..

Я незаметно пожал плечами и неохотно сказал:

— Ну, слушайте... Мать послала маленького сына за гулякой-отцом, который удрал в трактир. Сын вернулся один, без отца — и на вопрос матери: «Где же отец и что он там делает?» — ответил: «Я его видел в трактире... Он сидит там с пеной у рта». — «Сердится, что ли?» — «Нет, ему подали новую кружку пива».

Не скажу, чтобы эта «смешная штука» была особенно блестящей. Но на какой-нибудь знак внимания со стороны моего нового знакомого я все-таки мог надеяться. Он мог бы засмеяться, или просто безмолвно усмехнуться, или даже, в крайнем случае, покачать одобрительно головой.

Нет. Он поднял на меня ясные, немного сонные глаза и поощрительно спросил:

— Ну?

— Что «ну»?

— Что же дальше?

— Да это все.

— Что же отец... вернулся домой?

— Да это не важно. Вернулся — не вернулся... Все дело в ответе мальчика.

— А что, вы говорите, он

ответил?

— Он ответил: отец сидит там с пеной у рта.

— Ну?

— Видите ли... Соль этого анекдота, сочиненного мною, заключается в том, что мальчик ответил то, что называется, — буквально. Он видел кружку пива с пеной, кружку, которую отец держал у рта, и поэтому ответил в простоте душевной: «Отец сидит с пеной у рта». А мать думала, что это — фигуральное выражение, сказанное по поводу человека, которого что-нибудь взбесило.

— Фигуральное?

— Да.

— Взбесило?

— Да!

— Ну?

— Что еще такое — «ну»?

— Значит, мать думала, что отец за что-нибудь сердится, а он вовсе не сердится, а просто пьет себе преспокойно пиво,

— Ну да.

— Вот-то ловко! Ха-ха! Ну и здорово же: она думает, что он сердится, а он вовсе и не сердится... Хо-хо! Вообще, знаете, эти трактиры.

— Что-о?..

— Я говорю — трактиры. Еще если холостой человек ходит, так ничего, а уж женатому, да если еще нет средств, — так трудновато... Не до трактиров тут. Тут говорится: не до жиру, быть бы живу.

Я молчал, глядя на него сурово, с замкнутым видом.

Человек он был, очевидно, вежливый, понимавший, что в благодарность за рассказанное — автор имеет право на некоторое поощрение.

Поэтому он принялся смеяться:

— Ха-ха-ха! Уморил! Ей-Богу, уморил. Папа, говорит, в трактире пену пьет, сердится... А мать-то, мать-то! В каких дурах... О-ох-хо-хо! Ну, еще что-нибудь расскажите.

«Э, милый, — подумал я. — Тебя такой вещью не проберешь. Тебе нужно что-нибудь потолще».

— Ну, я вас прошу, расскажите еще что-нибудь...

— Ладно. В один ресторан пришел посетитель. Оставив в передней свой зонтик и боясь, чтобы его кто-нибудь не украл, он прикрепил к ручке зонтика такую записку: «Владелец этого зонтика поднимает одной рукой семь пудов... Попробуйте-ка украсть зонтик!» Пообедав, владелец зонтика вышел в переднюю и — что же он видит! Зон-

тик исчез, а на том месте, где он стоял, приколотая записка: «Я пробегаю в час пятнадцать верст — попробуйте-ка догнать!»

Любитель «смешных шуточек» поощрительно взглянул на меня и сказал:

— Ну и что же? Догнал он похитителя или нет?

Я вздохнул и начал терпеливо:

— Нет, он его не догнал. Да тут и не важно дальнейшее. Вся соль анекдота заключается именно в курьёзном совпадении этих двух записок. Автор первой, видите ли, думал, что он непобедим, рассчитывая на свои здоровые руки, и никак он не рассчитывал, что здоровые ноги гораздо важнее.

— Важнее?

— Да.

— Сколько он там написал, что пробежит в час?

— Пятнадцать верст.

— Это много считается?

— Порядочно.

— А ведь поймай этот первый-то владелец зонтика — похитителя в то время, как тот писал записку, он бы ему задал перцу, а? Тут и ноги не помогут, а?

— Не знаю.

— Это, наверное, было давно, я думаю? В прежнее время? Теперь-то ведь в передних ресторанов всюду швейцары, которые и отвечают за пропажу вещей.

— Да.

— Теперь все как-то сделалось культурнее. Положим, раньше-то и воровства было меньше. А?

— Да.

Мы помолчали.

— Вопрос еще, догнал ли бы он похитителя, если бы даже и умел бегать быстрее его. Потому что раньше нужно узнать, в какую сторону он побежал, да не свернул ли с дороги, а то мог просто припрятать зонтик, да и отпереться от всего: «Знать не знаю, ведать не ведаю — никакого зонтика не воровал и никакой записки не писал».

— Да.

По моим сухим, сердитым репликам любитель анекдотов почувствовал, что я им не совсем доволен, и, решив, по своему обыкновению, щедро вознаградить меня смехом, — неожиданно захохотал.

— Ха-ха! Ох-хо-хо! Ну и уморил. Выходит он — где зонтик? Хвать-похват, а зонтика-то и нет. Ну и ловкие ребята бывают! Прямо-таки пальца в рот не клади. И откуда вы столько смешных шуточек знаете? Ну, расскажите

еще что-нибудь. Ну, пожалуйста, ну, миленький...

— Рассказать? — прищурился я. — Извольте! Один господин, явившись на обед к родителям своей невесты и страдая от тесной обуви, снял потихоньку под столом с ноги башмак, но в это время собачонка схватила башмак да бежать, а жених испугался, вскочил, опрокинул стол, причем миска с горячим супом опрокинулась на тещу, и помчался за собачонкой. По дороге он разбил дорожную вазу, а потом, желая достать для разутой ноги какой-нибудь башмак, ударил тестя ногой в живот, повалил его и стал стаскивать с ноги ботинок. Но оказалось, что у тестя одна нога была искусственная, и вдруг она отрывается вместе с ботинком, и наш жених грохается на пол, обрывая портьеру; но в это время собачонка, с башмаком во рту...

Дальше я не мог продолжать: нечеловеческий страшный хохот душил моего нового знакомого. Он буквально катался по дивану, отмахиваясь руками, ногами, задыхаясь и кашляя. Лицо побагровело, и на глазах выступили слезы.

— О-ох, — визжал он тонким голосом. — Довольно. Ради Бога, довольно! Вы меня убьете вашим рассказом!..

* * *

Раньше я не понимал: для чего и кому нужны десятки тысяч метров кинематографических лент, на которых изображены: солдат, попавший в барабан и заснувший там; рассеянный прохожий, опрокидывающийся на своем пути детские колясочки, влюбленные парочки; свадебный обед, участникам которого шутник насыпает за ворот «порошок для чесания»; молодой человек, которого кусает блоха во время объяснения с невестой и который начинает бегать по комнате, ловя эту блоху; пьяный, залезший в матрац и катающийся в таком положении по людной улице — для чего и кому все это нужно? — я не понимал.

Теперь — понимаю.



Церковь и искусство

Тема творчества и искусства всегда вызывала неоднозначное к себе отношение в церковной среде. Многие утверждали и продолжают утверждать, что светское искусство: театр, музыка и прочее, несовместимы с духовной жизнью, что христианин должен решительно порвать все связи с мирскими занятиями. Так ли это верно, и как к искусству относится Церковь?

Эти заявления нередко основываются на святоотеческих высказываниях. Так, например, святитель Иоанн Златоуст называет театры «позорищами сатаны» и категорически запрещает своим слушателям даже приближаться к местам театральных зрелищ, схожие мнения мы можем найти практически у всех святых отцов первого тысячелетия, живших в Римской империи. Но прежде чем применять эти высказывания к современной действительности нужно учесть тот факт, что от театра, каким он был в I – X веках по РХ, не осталось практически ничего. Мы знаем, что театр в первые века нашей эры процветал как никогда, и зрелища были разнообразны, популярны, они привлекали все слои общества. Из произведений святых отцов мы собственно об этом и узнаем. Из них же нам известно, что **на сцене в те времена полностью отсутствует классика. Театральную практику отнюдь не смущало отсутствие драматургии, зато все зрелища изобиловали сценами разврата и порока.** Святые отцы были строгими критиками, современный им театр они полностью отвергали. Но они же рисовали теоретически театр будущего, в котором не должно быть фальши – того, что кроме безнравственности,

более всего возмущает их в театре. Современный театр возник уже в христианской Европе, в нашей стране одним из родоначальников его можно считать святителя Димитрия Ростовского, который с 1702 по 1705 год при своем архиерейском доме устраивал с участием воспитанников греко-латинского училища театральные постановки на духовно-нравственные темы. Кроме того, еще в допетровской Руси имели место особые богослужебные изображения некоторых евангельских событий. Так, например, в Успенском соборе в Москве в неделю праотец совершалось «пещное действо» – особое театрализованное представление, которое, тем не менее, было частью богослужения утени, изображающее историю чудесного спасения трёх отроков Анании, Азарии и Мисаила из огненной печи (Дан. 3:22-51). Вплоть до конца XVII века во многих соборных храмах на Вербное воскресенье совершалось «шествие на осляти», когда архиерей в сопровождении сонма духовенства верхом на осле или лошади, изображая вход Господень во Иерусалим, проходил по улицам города.

Во времена иконоборчества в Византии (VIII – IX вв. по РХ) в Византии вожди этой ереси отвергали не только иконы, они осуждали любое религиозное искусство. Отцы VII Вселенского Собора отвергли это ханжество.



Пещное действо в Успенском соборе Кремля. Кадр из фильма С.Эйзенштейна «Иван Грозный»

Собор рассуждал: «Значит, искусство живописца есть занятие священное и совсем не таково, чтобы его осмеивать.» — «Святые отцы представляют живописца человеком, творящим благочестивое дело.» — «И к каким странным выводам мы придем, если, подобно иконоборцам, будем отвергать религиозное искусство? Значит, и плотник, вытачивающий крест, должен называться жалким плотником? И каменщик, высекающий и формирующий святую трапезу, есть также жалкий каменщик? И золотых, и серебряных дел мастера, и ткач тоже? Не следует ли, по их мнению, бросить всякое знание и художество, дарованное Богом ради славы Его. Неужели иконоборцы не знают, что Сам Бог в Ветхом завете освятил искусство, повелев Веселиилу приготовить все нужные украшения для Скинии?» **После победы над иконоборчеством наблюдается небывалый расцвет церковного искусства, практически полностью уничтоженного еретиками, давшего впоследствии толчок к развитию и светского искусства.**

Таким образом, совершенно ошибочно полагать, будто Церковь и святые отцы выступают против искусства в принципе: порицания заслуживают очевидные проявления порока, а творчество, направленное на духовное воспитание и просве-

щение всегда и всеми приветствовалось и благословлялось. Враждебность к творчеству, отвержение светского искусства, не зараженного пороком, свойственна людям заблуждающимся, не живущим подлинной духовной жизнью. Для нашей повседневной жизни это означает то, что **мы должны видеть в творческих дарованиях не бесполезные навыки, как говорят некоторые: «ты бы лучше делом занялся, чем на гитаре тренькать или стишки пописывать», а искусство, данное Богом, для прославления Его.**

Следует сказать несколько слов о современном искусстве. Оно имеет принципиальное отличие от классического, это касается и театра и изобразительного искусства. В современном искусстве отсутствует содержание, а все внимание сконцентрировано на форме, на ее экстравагантности. Теперь, если ставят «Вишневым сад» то оценивают «авторское видение» режиссера, то есть, попросту говоря, насколько он далеко отошел от сюжета: если все актеры будут голыми, а действие будет происходить на Луне, то это просто шедевр. То же самое можно сказать и о художниках, начиная с авангардистов: чем меньше смысла для нормального человека, тем дороже «произведение». Современное искусство без сомнения мертво, поэтому и не заслуживает нашего внимания, тем не менее, мы, как христиане, должны прилагать усилия для возрождения подлинного искусства, направленного на созидание.

священник
Димитрий Диденко



Шествие на осляти. Ростов Великий

«Для меня музыка – это мыслительный процесс, а не отдых».
Интервью с Татьяной Сергеевной Стукановой



- Что заставило Вас пойти по музыкальной стезе?

- Музыку я любила с детства, петь начала рано. Когда у нас собирались гости и пели такие песни, как «Ой, туманы мои, растуманы», они говорили мне: «Спой ты нам, спой!», что они слышали в этом, я не знаю, но я всегда пела эту песню с удовольствием. Я пела в музыкальной школе в хоре, потом в большом хоре была солисткой, пела на открытии ДК им. Гагарина. У меня была учительница, которой я ходила домой заниматься пением. Это была удивительная женщина, она говорила на всех языках кроме немецкого, потому что ее единственного сына убили уже в первые дни войны. Ее муж был певчим в Елоховском соборе. Со мной она занималась с удовольствием, и я уже отошла от детей, которые бегают, играют на улице в лапту и другие игры. Возле ее дома был большой сад, и мы с ней ходили по нему, собирали ягоды и пели. У меня был высокий детский дискант, а у нее – очень красивый контральто, и мы пели хоровые партии из «Евгения Онегина», романсы и многое другое. Она умерла в 1958 году. Вообще мне говорили, что у меня математический склад ума, и мне нужно продолжать учиться в этой сфере, но я проболела 9 и 10 классы и побоялась поступать в Бауманку, а пошла в музыкально-педагогическое училище в Егорьевске. Я не жалею, что там училась, у нас был очень сильный преподавательский коллектив, да и ребята хорошие были.

- А повлияло ли Ваше образование на музыкальные пристрастия, потому что очень часто люди без специального образо-

вания бывают всеядны в музыке?

- С этим вообще у нас было сложно, потому что записи в наше время в силу несовершенства техники часто искажали подлинное звучание, и мы любили слушать живую музыку, ходили на концерты, смотрели музыкальные фильмы. **Когда я слушаю музыку, мне обязательно нужна тишина, без комментариев и разговоров.** Как-то мы с одним педагогом были на концерте Рихтера в Большом зале консерватории, и я получила незабываемое впечатление, музыка отозвалась в каждой моей клетке. После концерта мы возвращались очень поздно, опоздали на автобус, и нам пришлось идти в Новостройку пешком. Мы шли отдельно и молча, потому что мне надо было эту музыку, что называется «переварить», понять и пережить заново. **Для меня музыка – это всегда мыслительный процесс, а не отдых.** Как-то, когда я отдыхала в санатории, мне предложили такую процедуру: несколько человек лежали в комнате и слушали успокаивающую музыку. Для меня это было смерти подобно, ни о каком отдыхе и речи быть не могло: я не могла расслабиться, у меня сразу начался напряженный слуховой анализ. Я в свое время даже не могла смотреть канал «Культура», потому что по телевизору шло такое искажение музыки, что я не мог-

ла ее слушать. Живая музыка всегда была предпочтительнее для меня.

- Как Вы относитесь к эстрадной музыке? Говорят, что советская эстрадная музыка была лучше современной.

- Это все достаточно относительно, кому что нравится. Мне нравилось слушать Магомаева, Лемешева: весь твой стан и голова поет, настолько это пение было настолько чистое, красивое. Моя учительница любила говорить, что петь должны только те, кто умеет, поэтому ей не нравились Утесов и Шульженко. Я тоже когда-то так думала, но теперь я понимаю, что они вложили столько души в свое творчество, что его нельзя недооценивать. Популярные певцы советской эстрады для меня никогда не были авторитетами.

- Обращение к Богу повлияло как-то на Ваши музыкальные вкусы?

- В нашей семье о Боге не было принято говорить, отец иногда ходил в храм, в партии не состоял. Как-то я поехала на концерт камерного смешанного хора в один из храмов города Иваново. В храме в это время также проходила выставка хрусталя, и висело огромное хрустальное паникадило. Звучание древних песнопений

в такой акустике полностью перевернуло мое сознание. После концерта я быстро ушла, чтобы никто из знакомых не задал мне никаких вопросов, потому что эту музыку мне тоже надо было пережить внутри. В этот момент я стала верующей. В 90-е годы я встретила одного священника, который служил тогда в Елоховском соборе, и он мне сказал: «Тебе нужно заниматься церковным пением». Я дружила с его семьей, любила к ним приезжать. Потом он взял меня в хор в храме на Яузе, но я не решалась бросить работу в музыкальной школе. Спустя некоторое время я была в Игнатиевском храме, хотела исповедаться у отца Георгия, и он сразу увидев меня сказал: «твое место на клиросе».

- Какой совет вы можете дать современному человеку?

- Конечно, **надо слушать церковную музыку, она правильно настраивает душу человека, она таит в себе глубочайшее содержание. Но и от светской музыки церковному человеку отказываться не следует, особенно от классики.** Ведь очень многие классические произведения писались на религиозные темы, композиторы были верующими, а знаменитые исполнители, как Шаляпин или Лемешев пели церковные песнопения.

беседовал
священник Димитрий
Диденко



Большой зал Московской консерватории

С кем поведешься - от того и наберешься (русская народная пословица)

О пользе и вреде музыки

«Скажи мне кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты» - эта мысль древнегреческого поэта Еврипида известна теперь каждому. Но ведь друзьями, в широком смысле слова, могут быть не только люди, нас окружающие, но и наши увлечения. Для кого-то «друзья» - книги, для других - любимые игры, для третьих - спортивные снаряды. А для кого-то, особенно для молодежи, таким «другом» часто является музыка, о которой и пойдет речь.

Что есть музыка и откуда она взялась? Из Священного Писания нам известно, что первым, кто стал изготавливать музыкальные инструменты, был один из потомков Каина, по имени Иувал: «он был отец всех играющих на гусях и свирели» (Быт. 4,21). Из этого сведения мы можем сделать несколько выводов.

Во-первых, становится ясно, до грехопадения музыки не существовало. В ней попросту не было смысла и нужды, ведь общение с Богом в Раю заменяло человеку и музыку, и другие развлечения. **Правильнее будет сказать, что развлечения, в том числе и музыка, стали заменять человеку общение с Богом после грехопадения.** Ведь для чего мы слушаем музыку? Музыка доставляет определенное эстетическое удовольствие, и чаще всего мы слушаем ее для настроения. Это значит, что с нашим настроением что-то не в порядке, и нам нужен какой-то внешний раздражитель, чтобы исправить эту ситуацию. Не так было в Раю, где общение с Богом доставляло человеку величайшую радость и удовлетворяло все эстетические потребности.

Во-вторых, из Священного Писания видно, что музыка появилась в среде каинитов - наиболее далекой от Бога части человечества. Тогда как потомкам Сифа, третьего сына Адама, не было нужды в музыке. Дело в том, что у потомков Сифа сохранилась вера в Бога - Творца, существовало некое общение с Богом. Это значит, что как в древние времена, так и теперь, верующим людям, находящимся в общении с Богом, нет необходимости в музыке.

Однако, тот факт, что музыка впервые появилась в среде каинитов, не говорит о том, что музыка является по определению негативным явлением. Ведь все, что есть в мире, сотворено Богом, как предметы, нас окружающие, так и свойства этих предметов. Звучит натянутая струна при колебании, звучит воздушный

поток при его расщеплении, при этом бывает различная высота этого звучания. Все эти и многие другие звуковые свойства предметов заложены в них Богом, и являются свойствами материи. Христианство же всегда выделялось своим положительным отношением к материальному, и такая позиция имеет серьезное основание в Священном Писании: «И увидел Бог все, что Он создал, и вот, хорошо весьма» (Быт. 1,31).

Музыкальный инструмент не зря назван инструментом. Польза и вред применения любого инструмента целиком зависит от рук, в которых он находится. Не

Но, если польза церковной музыки очевидна, то как быть с музыкой светской? Разумеется, не только церковную музыку можно назвать хорошей. Есть множество хороших светских песен. Однако, мы не ставим задачу строго разграничить «хорошую» и «плохую» музыку. Здесь мы также не будем дискутировать о пользе классической музыки, о вреде тяжелого рока, об отличии русского и зарубежного рока, или об извечном конфликте рока и рэпа. Ограничимся лишь общими рассуждениями, которые, возможно, помогут читателю сделать собственный вывод. Ведь человек, зачастую, больше всего

ценит те мысли, к которым пришел самостоятельно.

Ни для кого не секрет, что среди тех, кто слушает музыку, есть небольшой процент людей, кто музыку создает. **Музыкальное творчество неразрывно связано с самовыражением. То есть, человек пытается раскрыть**

перед нами свой внутренний мир, передать эмоции, чувства и мысли, и помогает ему в этом музыка. Не нужно быть психологом, чтобы представить силу воздействия музыки на человека. Представим себе выступление музыкального коллектива на концертной площадке, наполненной слушателями. Наблюдая за людьми, можно заметить удивительную вещь, как за считанные минуты с помощью музыки достигается душевное единение музыканта и народа, как множество людей, с совершенно разным внутренним миром, вдруг охватывают одни и те же ощущения и настроение. Хорошо, если это будут чувства патриотизма, вдохновенности, веселья. Но ведь это могут быть и грусть, и печаль, и уныние, и агрессивность, и страстность. Это могут быть самые разные ощущения, которые зависят от внутреннего устройства автора и исполнителя музыки. И все это благодаря **свойству музыки воздействовать на психику человека и передавать одинаковые настроение и эмоции неограниченному**

количеству слушателей. С этой точки зрения музыка является психологическим оружием, способным направлять толпу в необходимое русло. Именно с этим эффектом музыки связана традиция играть марши во время военных походов, которая существовала в армиях различных государств.

Об опасности музыки написано много книг и статей, но, необходимо снова и снова говорить на эту тему. Дело осложняется тем, что молодежь зависит от музыки значительно больше взрослых, а наша молодежь - это, как известно, наше будущее. Молодые люди часто слушают музыку просто, потому что нравится, и не задумываются о том, что они перенимают от нее. Но нужно сказать, что есть большая разница между «нравится» и «хорошо». Не все что нравится - хорошо. **Необходимо предупредить молодежь, что слушая музыку, мы открываем нашу душу для воздействия извне.** Поэтому необходимо быть крайне внимательным в выборе музыки.

С кем поведешься, того и наберешься, гласит небызвестная пословица. Думается, что это не столько констатация факта, сколько призыв к действию. Ведь мы сами определяем круг своего общения. Мы можем дружить с человеком, от которого хотим перенять что-то хорошее, на которого хотим быть похожи. В нашей же власти не иметь общения с теми, от которого мы можем научиться только плохому. Почему же нам не отнести этого закона и к музыке? Зачем нам слушать музыку, которая несет в себе страстность, агрессивность, гордость? Зачем слушать песни музыкантов, жизнь которых наполнена унынием, тоской и богоборчеством? Зачем нам перенимать чужие страсти, чужое уныние? Зачем пускать их в свою душу? Ведь, слушая их песни, мы сами «пропитываемся» тем же настроением. Напротив, мы можем слушать ту музыку, которую находим действительно хорошей. **А хорошей музыкой является та, которая приносит хорошие, добрые чувства. Поэтому, каждому, кто слушает музыку, необходимо воспитывать свой музыкальный вкус и рано или поздно то, что «нравится» непременно совпадет с тем, что «хорошо».**

диакон
Дионисий Лысиков



Дорогие братья и сестры! Объявляется акция по сбору средств на строительство храма святого великомуче- ника и целителя Пантелеи- мона при ЦМСЧ № 94

Необходимость в строительстве храма на территории МСЧ 94 стала заметна спустя короткое время после открытия в г. Пересвет подворья ТСЛ. Многие больные нуждались и нуждаются сейчас в пастырском окормлении, молитве, участии в таинствах Церкви: исповеди, Причастии, соборовании. **Всем известно, что человек верующий, с Божией помощью, с молитвой, легче переносит болезнь, не впадает в депрессию, быстрее выздоравливает.** Многим больным с помощью регулярного Причащения Святых Тайн Тела и Крови Христовых удалось исцелиться от тех недугов, в лечении которых медицина не могла помочь. **Многие больные уже в конце жизни приходят к вере, изъявляют желание исповедаться и причаститься. Именно для таких людей, в числе которых в любой момент может оказаться каждый из нас, необходим храм на территории больницы.** Чтобы любой из тех, кто лежит в госпитале, кто просто пришел на прием к врачу, у кого болеют дети, мог в любое время обратиться за помощью и поддержкой к Богу, помолиться о здоровье своих близких, очистить совесть от грехов и получить напутствие Святых Тайн перед переходом в Жизнь Вечную.

Болезни зачастую возникают от грехов, и святому великомученику и целителю Пантелеимону молятся, чтобы он испросил у Бога прощения согрешений и помощь в борьбе с болезнью. На нашем подворье есть чудотворная икона святого с частицей святых мощей, которая была написана на святой горе Афон. Каждую субботу проходят молебны перед иконой. Поэтому, конечно, нашему городу с его большой больницей, куда обращаются не только жители Пересвета, но и Реммаша, пос. Нового, близлежащих деревень, было бы хорошо иметь и больничный храм святого целителя Пантелеимона.

Одно время при больнице работала патронажная служба по уходу за больными, затем было принято решение построить храм, на что было получено благословение Патриарха. Сбор средств начался ещё в 2008 году,

но после того как начался экономический кризис, дело остановилось. Многие меценаты не смогли давать пожертвования. Поэтому сегодня мы с вами имеем возможность поучаствовать в деле Божиим, в строительстве храма. Тем более, что за всех жертвователей и строителей храма молятся на каждой службе, и перед Богом они получают особую Благодать. Принимают активное участие в строительстве храма начальник ЦМСЧ №94, Князев Евгений Геннадьевич, генеральный директор ФКП «НИЦ РКП» Сайдов Геннадий Григорьевич и многие другие.

Мы обращаемся ко всем с просьбой помочь в деле строительства храма. Вы можете внести материальный вклад, оказать физическую помощь и, конечно, всех просим о молитвенной поддержке. Имена тех жертвователей, кто внесет на строительство 10 000 рублей, будут написаны на камнях, из которых будут сложены стены храма. А если, вы внесете сумму 100 000 рублей, то ваше имя будет высечено на мраморной доске в алтаре храма над жертвенником для вечного поминовения за каждой Божественной Литургией. Также мы просим специалистов по строительству и проектированию, отделке, ремонту – всех, кто готов оказать подобную помощь, связаться с нами. **Выражаем свою благодарность уже откликнувшимся людям и всем тем, кто проявит себя в дальнейшем. Спаси всех Господи!**

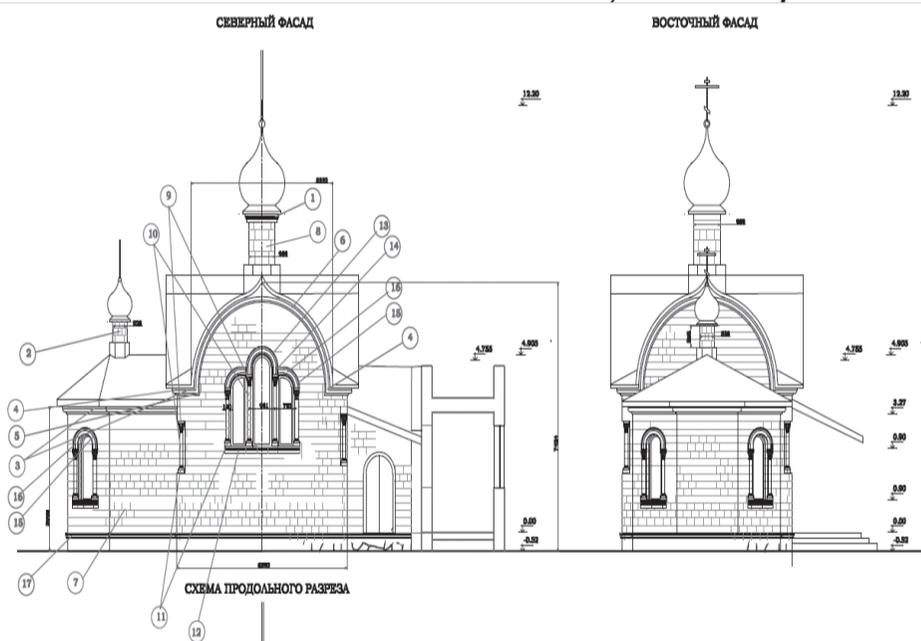
Ниже приведены:

- Документ, удостоверяющий благословение Патриарха на строительство храма при ЦМСЧ №94;
- Платежная квитанция для перевода средств через банк на счет благотворительного фонда нашего подворья.

Михаил Садыков

| | |
|-----------|---|
| Извещение | <p>СБЕРБАНК РОССИИ Форма № ПД-4сб (налог)</p> <p>Наименование получателя платежа: _____</p> <p>Благотворительный Фонд «Лазарь»</p> <p>7718270341</p> <p>(ИНН налогового органа* и его сокращенное наименование)</p> <p>КПП 771801001 Код ОКАТО: _____</p> <p>Номер счета получателя платежа: 40703810680450100074</p> <p>В в филиале НБ «ТРАСТ (ОАО)» в г.МОСКВА, г.МОСКВА</p> <p>(наименование банка)</p> <p>БИК 044583576 Кор./счет: 30101810900000000576</p> <p>Наименование платежа: _____</p> <p>Пожертвование на строительство храма</p> <p>Код бюджетной классификации: _____</p> <p>*или иной государственный орган исполнительной власти</p> |
| | Кассир |
| Квитанция | <p>СБЕРБАНК РОССИИ Форма № ПД-4сб (налог)</p> <p>Наименование получателя платежа: _____</p> <p>Благотворительный Фонд «Лазарь»</p> <p>7718270341</p> <p>(ИНН налогового органа* и его сокращенное наименование)</p> <p>КПП 771801001 Код ОКАТО: _____</p> <p>Номер счета получателя платежа: 40703810680450100074</p> <p>В в филиале НБ «ТРАСТ (ОАО)» в г.МОСКВА, г.МОСКВА</p> <p>(наименование банка)</p> <p>БИК 044583576 Кор./счет: 30101810900000000576</p> <p>Наименование платежа: _____</p> <p>Пожертвование на строительство храма</p> <p>Код бюджетной классификации: _____</p> <p>*или иной государственный орган исполнительной власти</p> |
| | Кассир |

Квитанция для пожертвования



Эскиз храма



С 9 июня 2014 года начинает работать САЙТ
строящегося храма

SVPERESVET-MED.ru

Здесь можно будет найти всю информацию
о строительстве, а также перевести денежные
средства через Интернет

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| Платательщик (Ф.И.О) _____ _____ | |
| Адрес платательщика: _____ _____ | |
| ИНН платательщика: _____ | |
| № лицевого счета платательщика: _____ | |
| Сумма _____ руб. _____ коп. | |
| Платательщик (подпись): _____ | Дата: _____ |
| Платательщик (Ф.И.О) _____ _____ | |
| Адрес платательщика: _____ _____ | |
| ИНН платательщика: _____ | |
| № лицевого счета платательщика: _____ | |
| Сумма _____ руб. _____ коп. | |
| Платательщик (подпись): _____ | Дата: _____ |

Имена и контакты кураторов акции, с которыми вы можете обсудить интересующие вас вопросы:

- Михаил Садыков, тел.: 8 916 227 20 55, e-mail: mkramn-ter@yandex.ru
- Георгий Самарин, тел.: 8 916 729 42 25, e-mail: ksanish@yandex.ru
- Нина Сухопалько, тел.: 8 903 181 07 86
- Клавдия Бобкова, тел.: 8 903 280 51 64
- Ольга Зеленчук, тел.: 8 909 155 26 95
- Ирина Ермилова, тел.: 8 909 628 34 15

Важно! Тех, кто переведет 10 000 рублей и более, просим не терять квитанцию, и связаться с кураторами для внесения вашего имени в списки.



Закладка храма



Московская Патриархия
УПРАВЛЕНИЕ ДЕЛАМИ

« 07 » 05 2010 г.

№ 4662

119034, Москва, Чистый переулок, 5
тел.: (495) 637-43-67, факс: (495) 637-58-53,
E-mail: upravdelami@patriarchia.ru

Начальнику ФГУЗ ЦМСЧ № 94 ФМБА
А.В. Азаренкову

Копия: Высокопреосвященнейшему ФЕОГНОСТУ, архиепископу Сергиево-Посадскому, наместнику Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, председателю Комиссии по делам монастырей

Уважаемый Алексей Валерьевич!

Настоящим сообщая Вам резолюцию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси КИРИЛЛА, положенную на Вашем прощении от 24.11.2009г. исх. № 1405 о благословении на строительство храма в честь Великомученика и целителя Пантелеимона на территории ЦМСЧ № 94:

«05.V.2010г. Архиепископу Феогносту:

Постройка храма в честь Великомученика и целителя Пантелеимона на территории Центральной медико-санитарной части № 94 благословляется.

Храму иметь приписной статус к Подворью Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в г. Пересвет».

С уважением

УПРАВЛЯЮЩИЙ ДЕЛАМИ
МОСКОВСКОЙ ПАТРИАРХИИ
МИТРОПОЛИТ САРАНСКИЙ И МОРДОВСКИЙ

+ В архиепископском

Свято-Троицкая Сергиева Лавра
Канцелярия
Вх. № 189 от 14.05.2010г.

С 2 по 30 июня при
Пересветовском
подворье действует

**Православный
детский лагерь
дневного
пребывания
«Варфоломей».**

На настоящее время в
лагерь записаны уже
35 детей

**Лагерь действует
на безвозмездной
основе**

БОГОСЛОВСКИЕ КУРСЫ

при Пересветовском подворье
Свято-Троицкой Сергиевой Лавры

Занятия проводятся во
ВТОРНИК и ЧЕТВЕРГ
с 18:00 до 21:00

С июня по сентябрь -
летние каникулы.

Подробную информацию и
расписание можно узнать
в храме или на нашем сайте
svperesvet.ru

Храм открыт ежедневно с 8.00 до
19.00 (до 22.00 в праздничные
дни)

Богослужение совершается
каждый день:

Расписание можно узнать на
территории храма или на нашем
сайте:

svperesvet.ru

БЛАГОДАТНОЕ НЪБЪ

Учредитель:
Пересветовское подворье
Свято-Троицкой Сергиевой Лавры

Главный редактор
протоиерей Константин Харитонов,
настоятель Пересветовского подворья
Свято-Троицкой Сергиевой Лавры

Выпускающий редактор
священник Дмитрий Диденко

сайт: svperesvet.ru
e-mail: blessedheaven@yandex.ru
Адрес: 141320 Московская область,
Сергиево-Посадский район, гор. Пересвет,
ул. Пионерская, д.5; Пересветовское
подворье Свято-Троицкой Сергиевой
Лавры.

Телефон (храм) - (496) 549-83-32

Время подписания в печать:
18:00 05.05.2014

Тираж 990 экз.
Фото для заголовка: Лобанов Р.

БРАТЯ И СЕСТРЫ! ПРОСИМ ВАС НЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ГАЗЕТУ В ХОЗЯЙСТВЕННЫХ НУЖДАХ!